

الفكر العربي المسيحي

الأب سمير خليل سمير اليسوعي

دور المسيحيين الثقافي في العالم العربي

ط. ٢، ٧٢ ص. بيروت: دار المشرق، ٢٠٢٤

ISBN: 978-2-7214-5664-9

إنّها إعادة نشرٍ معدّلة للمحاضرة التي ألقاها في العام ١٩٩٩ الأب سمير خليل سمير اليسوعي، مؤسس "مركز التراث العربي المسيحي للتوثيق والبحث والنشر"، وصاحب السبعين كتابًا والألف مقالة.

لا تهدف الجولة التاريخية بشأن دور المسيحيين الثقافي في العالم العربي إلى التّغنيّ بأمجادهم في الأزمنة الغابرة بل إلى مقارنة هويّتهم، ومن ثمّ التّحقّق إذا ما زال لهم مكانٌ ومكانة في الشرق العربي (ص. ٦).

تتطّلق هذه الجولة من قبل ظهور الإسلام لأنّ المسيحيين، المنقسمين دينيًا وثقافيًا، أقاموا في المنطقة منذ ذلك الحين، وترجموا المؤلّفات اليونانية إلى اللّغة السّريانية، مساهمين في ولادة الحضارة العربيّة (ص. ٧-٩)، ولذلك دُهِشَ لاحقًا فاتحو الشّام بالقصور والكنائس والأديرة، وتطلّعوا إلى معرفة حضارات أهلها (ص. ١١-١٤). في فترة الخلافة العبّاسيّة، عرّب المسيحيّون المؤلّفات اليونانية العلميّة والفلسفيّة، ثمّ شرحوها، وأخيرًا انطلقوا في التّأليف (ص. ١٥-١٧)، ويذكر منهم حنين بن إسحاق وأبو الفرج ابن الطّيّب، وما لبث أن حلّ المسلمون محلّ أساتذتهم ابتداءً من القرن العاشر، فبانت ثقافة المنطقة "عالمية" و"عابرة للطوائف"، حتّى فرضت السّلاطات الكنسيّة تعليم اللّغة العربيّة في جامعات الغرب (ص. ١٥-٢٣).

تقهقرت الحضارة في المنطقة، وتوانى المسيحيّون في نقل لغاتهم القديمة وتحصّنوا في بيئة ضيّقة (ص. ٢٥-٢٨) قبل الانبعاث ثانية في إثر الانفتاح على النّهضة الفكريّة والدينيّة في أوروبا (ص. ٢٩-٤٠)، فأمّ الكهنّة عاصمة الكتلكة لدراسة الرّياضيّات والعلوم والتّاريخ والفلسفة واللاهوت واللّغات في جامعاتها، ثم نقلوا ما حصّلوه إلى ذويهم من خلال المواعظ وطباعة الكتب وإنشاء المدارس (ص. ٤١-٤٦). ولحق بهم، في القرن السّابع عشر، المرسلون الأجانب وأسّسوا المدارس والأخويّات (ص. ٤٧-٥٤). توقّف الأب خليل عند مطران

حلب الماروني جرمانوس فرحات "الأب الحقيقي للنهضة العربية الثانية" (ص. ٥٢)، أي للحركة الثقافية التي امتدت من القرن التاسع عشر حتى بداية القرن العشرين (ص. ٥٥-٥٩)، حين عمت المدارس الحديثة، وأسست الجامعات الكبرى (مثلاً: الجامعة الأمريكية في بيروت وجامعة القديس يوسف)، وازدهرت الصحف، وتقدمت أسماء بطرس البستاني الذي شيد مدرسة على أسس علمانية، وناصر اليازجي الذي نادى بفصل الدين عن الدولة، وفرنسيس مراث الذي طالب بتنقيف المرأة.

في نهاية الكتيب، استخلص المؤلف ثوابت من جولته التاريخية (ص. ٦١-٦٥)، ومنها مثلاً حيوية الثقافة، لأنها ليست كتلة متحجرة، بل هي في حالة تطور دائم، وعلى سبيل المثال تركبت ثقافة المسيحيين في المنطقة من العناصر اليونانية والسريانية والعربية والإسلامية والغربية.

بالإضافة إلى الوقائع التاريخية والوجوه الفاعلة، يكشف قارئ الكتاب معلومات دقيقة، كغياب أي كلمة مشتقة من العربية تدل على العلم والقلم، أو استعمال مفردات دخيلة للتحدث عن الطاولة بسبب جهل وجودها آنذاك في الصحراء. كما يذكر الأب خليل أن تأليف الموسوعات علامة انحطاط إذ يطمح المبادر إلى تجميع المعلومات بدل الإتيان بالجديد. ولكن، في المقابل، يتوقف السرد التاريخي في بداية القرن العشرين، أي قبل مئة عام، فيشعر القارئ بأنه أنزل في المحطة ما قبل الأخيرة من رحلته. فهو حتماً يتشوق إلى الاطلاع على دور المسيحيين الثقافي في الحقبة المعاصرة والزاهنة.

أختم بفقرة من الكتاب، فيها يؤكد الكاتب أهمية التوفيق بين التأصل في الثقافة الخاصة والانفتاح على التقاليد الأخرى: "إن تبني عنصرًا واحدًا من العنصرين، أي الانفتاح على كل ما هو غربي، ولكن من دون أن أكون متأصلاً في تقليدي الخاص، من دون أن يكون لي أصل وجذور، لا أكون غريباً آخر. هناك ملايين من الغربيين، فما الفائدة من وجود غربي آخر؟ ما هو إسهامي النوعي؟ وإن كنت، على عكس ما سبق، شديد التأصل في ثقافتني الخاصة، من دون أن أكون منفتحاً على سائر التقاليد، أكون عربياً آخر. والحال أن هناك ملايين من العرب، فما الفائدة من وجود عربي آخر؟" (ص. ٦١).

الأب غي سركيس*

* الأب غي سركيس: حائز درجة الدكتوراه في اللاهوت من الجامعة اليسوعية الغريغورية الحبرية (روما). أستاذ محاضر في جامعتي القديس يوسف والحكمة. وهو كاهن في أبرشية بيروت المارونية. له مجموعة من المؤلفات الدينية والتأملية والفكرية في اللاهوت المسيحي، وحوار الأديان والحوار الإسلامي المسيحي، وبعضها من إصدار دار المشرق (نوبل للسلام... لمن؟، وأؤمن وأعترف، قراءة معاصرة في الإيمان المسيحي، وإيمان في حالة بحث - النشاط اللاهوتي في المسيحية، ودروس من الهرطقة).

grsarkis@gmail.com