

جمال شحيّد

محطّات كبرى في الثقافة الإغريقيّة واللاتينيّة

ط.١، ٤٤٨ ص.، بيروت: دار المشرق، ٢٠٢٣

(ISBN: 978-2-7214-1218-8)

كتاب ضخم يجمع بين دفتيه باقة من النصوص القديمة مجمّعة في مجلّد واحد. لعلّ الغاية هي متعة قراءة هذه النصوص تباعاً، وربّما الاستناد إليها كمراجع للطلّاب الذين يدرسون الفلسفة باللّغة العربيّة. نصوص الكتاب موزّعة على ستّة فصول، كلّ فصلٍ يتناول فنّاً معيّنًا. ومن كلّ فنٍّ مختارات لشخصيّات يتمّ تقديمها في البداية، ثمّ تُعرض أجزاء من أعمالها.

الفصل الأوّل مخصّص للشعر، فيه نجد الإلياذة والأوديسة لهوميروس، يليه هيزيودوس ثمّ سافو فبنداروس، عند الإغريق؛ تيتيوس لوكريتيوس، كانتولوس، فيرجيليوس، هوراتيوس، وأوفيدوس، في الأدب اللاتينيّ.

الفصل الثاني للمسرح، إسخيلوس، سوفوكليس، يوريببديس، أريستوفانيس من الإغريق، وبلاوتوس، ترنتيوس، وسينيكّا من اللاتين.

الفصل الثالث للروايات اليونانيّة واللاتينيّة، نذكر من روايات هيليوذورس الحمصيّ ولوقيانوس السّميساطيّ.

الفصل الرابع يترك الفنون ليتناول العلوم. إنّه فصل مخصّص للتّاريخ والمؤرّخين، من هيرودوتوس حتّى سويتونيوس.

الفصل الخامس يمثّل تحدّيًا؛ فهو يتناول موضوع الفلسفة. التّحدّي هو صعوبة إيجاد معيارٍ أرسطيّ موضوعيّ لتفضيل نصٍّ على نصٍّ في الفلسفة، في حين أنّ التاريخ والأبحاث رجّحت كفاف اختيارات النصوص التي انتقاها الدّكتور شحيّد في الفصول السّابقة.

في هذا الفصل باقة مختارة من نصوص الفلاسفة مصطّفة كرونولوجيًّا ولكن لا رابط تيماتكيًّا بينها. فمن أفلاطون، تمّ اختيار نصوص في الإنسانيّات، واستبّعدت نصوص التّظهير الفلسفيّ، في حين لم تُنّبَع قاعدة اختيارٍ في نصوص أرسطو، بل جاءت متنوّعة تنتقل من الخطابة إلى الصّدّاقة ثمّ التّراجيديا...

الفصل السادس متروك للبلاغة. فيه نقرأ لذيموستينوس وشيشرون. ما يلفت الانتباه هو غياب نصوص للسفسطائيين في هذا الفصل، وهم معلّمو البلاغة والخطاب في اليونان. كنت أتمنى أن أجد نصّ "مديح هيلين" أو "دفاع بالاميديس" لجورجياس. لا شكّ في أنّ لدى الدكتور شحيّد مبرّرات لعدم ذكرها. على كلّ حال، من يريد التّمع بالقراءة، وإثراء ثقافته، ننصحه باقتناء هذا الكتاب الغنيّ.

الأب سامي حلاق اليسوعي*

* راهب يسوعيّ، وأستاذ في جامعة القديس يوسف - بيروت. له مؤلّفات وترجمات عدّة منشورة، بالإضافة إلى مقالاتٍ بحثيّة في مجلة المشرق.